

CRÍTICA DE ARTE | Galerías Patricia Ready y Artespacio:

# Ejercicios de ALTA MONTAÑA



Fernando Prats. La idea ecológica de cordillera y del cielo que la cubre atraviesa la exhibición entera del artista, en la Galería Patricia Ready.

WALDEMAR SOMMER

**L**a idea ecológica de cordillera, del cielo que la cubre y, entre ambos, ese mundo rítmico, el cóndor, atraviesa la exhibición entera de Fernando Prats, en Galería Patricia Ready. Como es costumbre del expositor, en 2015 vuelve a privilegiar la búsqueda de lo monumental, de los desarrollos grandiosos a través de una visión de algún modo cartográfica del paisaje. Sin embargo, esta vez, las dimensiones extensas resultan indirectamente proporcionales a la calidad. Así, en la copiosa serie de 36 láminas que nos habla de alestazos del cóndor, de saliva, ate y poesa, las formas carecen de la significación suficiente como para justificar el gran tamaño de cada soporte; eso quita garas de investigar aquellas hojas ocasionales escondidas debajo de sus compañeras. De dimensiones un poco menores, las tres hojas de la serie "Pintura de aire" ya comienza a dejar ver esa distorsión entre porte y atractivo. Muchísimo más valeadero nos parece el resto de lo ofrecido. Desde luego está el grupo de 26 dibujos de menor porte. Bien diferenciados entre sí, recogen ecos del Beuys lineal —figura humana y sugerencias corporales—, de sus pizarras con textos

y asomos de signos. Asimismo encontramos aquí visiones genuinas, sintéticas, de paisaje. Entretanto, una visceridad peculiar lo impregna todo.

Un formato algo mayor ocupa el políptico fotográfico "Serie Mapa mudo de los Andes". Sus cinco porches, cada una dividida en seis, están intensamente intervenidas, también con óleo, aire y humo. A los constantes grises, negro y oscurotoños blancos se añade apenas azul de Prusia, definiendo atiboros paisajistas, densos, carcomidos y dotados de la corporeidad intensa que se observa en la agrupación anterior. Salvo su título de "Cordillera dentada", una obra que se aleja por completo del argumento de la exposición y que consiste en la transfiguración encantadora, hermosa y llena de humor de un objeto vergonzoso. Se trata de la placa dental vaciada en bronce y con baño de oro, que brilla inocente en medio de la seriedad de la sala principal de la galería.

Otro trabajo que conforma un desarrollo muy bien logrado ocupa otros dos recintos. Parte con el video excelente de una acción de arte, de noche y a los pies de la cordillera la iricia el autor, colocando textos poéticos de escritores nacionales bajo el cadáver de una res. La continúa el rito natural de decenas de corderos hambrientos, en medio de una naturaleza ruborosa,

"CARNAZA DE LA POESÍA"  
La obra variada de Fernando Prats en 2015  
Lugar: Galería Patricia Ready  
Fecha: Hasta el 22 de abril

"NO HAY FORMA DE PERDER EL TIEMPO"  
Los cambios de luz en el desierto y volúmenes rojos  
Lugar: Galería Artespacio  
Fecha: Hasta el 9 de abril

sa de comienzos de primavera. Aquellas hojas manchadas de sangre seca, trasladadas a la sala alta, constituyen una especie de mausoleo con lápidas sepulturales. Se suma ahí un azuloso video de los Andes convertidos en la travesía del cuerpo simétrico de un ser extraño.

## Ejercicios luminosos en el desierto

De nuevo estudios de luminosidad integran parte de la exposición de Benjamín Ossa, en Galería Artespacio. Entre ellos encontramos un desarrollo de 24 placas fotográficas, que registran el cielo atacameño durante cada una de las horas de una fecha determinada. Al parecer, la plena y negra oscuridad ocurre a las 3:00 horas, mientras a las 13:00 domina la

claridad del blanco. Entre tanto, dos polípticos —deos portadores, respectivamente con el amanecer y el atardecer— recogen geométricamente, ahora bajo el complejo operar del autor y a través de impresiones sobre aluminio, líneas plateadas y campos grises claros, azules que delinean composiciones diferentes. Una apreciable frivaldad de rango tecnológico se manifiesta dentro de la totalidad de este sector de la exhibición, en absoluto fallo de interés.

En el piso bajo de la galería hay más calidez expresiva. El expositor opta por volúmenes, orientando su producción hacia otro norte. Son once láminas de plástico rojo que, mediante alta temperatura, responden a su propia corporeidad. Así, por medio de una acción gestual adapta el material a su anatomía global. Aquí las ondulaciones espontáneas producidas se vuelven decisivas. Se trata, entonces, de un vaciado al revés, donde el molde se convierte en protagonista definitivo. Dispuestos colgando desde el techo, aunque no ocultan su relación con vestimenta humana, adquieren cierta apariencia misteriosa, fantasmal, que cabría vincular con el surrealismo figurativo. Fotografías en blanco y negro nos ilustran con precisión los distintos momentos en que lleva a cabo la ejecución de cada obra.

## Crítica de cine



John Cassavetes (1929-1989).

A propósito de Cassavetes:

## Gente que se quiere

ERNESTO AYALA

Las películas de Cassavetes se deberían revisar una vez al año para recordar que a veces solo basta tener claras un par de cosas para hacer un buen cine. ¿Tanto así? Puede ser.

Sus películas parecen fáciles, tal como parece fácil ver jugar tennis a Federer, lo que esa noche ilusiona una ilusión provocada por el dominio total sobre una técnica y un oficio. El cine de Cassavetes es un cine simple, directo al grano, despojado de figuras retóricas o grandes metáforas. Y sin embargo, al mismo tiempo, te envuelve y sumerge, te compromete con los personajes y te sitúa de emociones, de sorpresa y comprensión frente a las verdades que ahí alloran. Es un cine claro, abierto, accesible, que no exige ser entendido para disfrutarlo. Sus películas se explican —y se bastan— por si mismas.

Cassavetes suele ser mencionado como el santo patrón del cine independiente, porque nació en los años 60 y 70 a espaldas de las estrellas, en producciones armadas entre amigos, con muchas dificultades de dinero y de distribución. De hecho, trabajó como actor en Hollywood para ganar dinero para filmar sus películas. Todo eso está bien. Pero también estuvo nominado al Oscar en tres ocasiones (una como director, otra como guionista y otra como actor) y ganó con distintas películas las principales festival de Berlín, Venecia y San Sebastián. De manera que tampoco se trata de una figura del underground. El verdadero valor de Cassavetes, pese a lo que se diga, no está en cómo filmó ni en cuánto gastó en sus películas, está en lo que hizo con ellas. Cassavetes se concentró en filmar, casi siempre, historias de amor. No historias de seducción, que es lo que la industria casi siempre entiende como una historia romántica, sino que matrimonios que están quebrados ("Faces", 1968); gente que se enamora ("Minnie and Moskowitz", 1971); matrimonios que se aman

Universidad De Los Lagos

## LLAMADO A CONCURSO

COD.	DEPENDENCIA	UBICACIÓN	CALIDAD CONTRACTUAL JORNADA	CARGO/PERFIL RESUMIDO
01	DEPTO. CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA	PUERTO MONT	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	ACADEMICO, DOCTOR EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA. (PMI ULA 1503)
02	DEPTO. DE EDUCACIÓN	OSORNO	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	ACADEMICO, DOCTOR EN EDUCACIÓN. (PMI ULA 1503)
03	DEPTO. DE HUMANIDADES Y ARTES	OSORNO	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	ACADEMICO, DOCTOR EN LINGÜÍSTICA. (PMI ULA 1503)
04	DEPTO. DE EDUCACIÓN	OSORNO	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	ACADEMICO, DOCTOR EN FILOSOFÍA O SOCIOLOGÍA. (PMI ULA 1503)
05	DEPTO. DE EDUCACIÓN	PUERTO MONT	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	ACADEMICO, DOCTOR EN EDUCACIÓN. (PMI ULA 1503)
06	PROGRAMA PMI ULA 1503	PUERTO MONT	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	PROFESIONAL COORDINADOR DE PRÁCTICA DOCENTE, POSEER TÍTULO DE PROFESOR. (PMI ULA 1503)
07	PROGRAMA PMI ULA 1503	PUERTO MONT OSORNO	2 JORNADAS COMPLETAS HONORARIOS	PROFESIONAL COORDINADOR DOCENTE, POSEER TÍTULO DE PROFESOR EN EL ÁREA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. (PMI ULA 1503)
08	PROGRAMA PMI ULA 1503	OSORNO	1 JORNADA COMPLETA HONORARIOS	PROFESIONAL DE COMPETENCIAS DE EMPLEABILIDAD, POSEER TÍTULO EN EL ÁREA DE CS. SOCIALES O EDUCATIVAS O ADMINISTRATIVAS. (PMI ULA 1503)
09	PROGRAMA PMI ULA 1503	OSORNO	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	PROFESIONAL PSICÓLOGO, POSEER TÍTULO DE PSICÓLOGO. (PMI ULA 1503)
10	PROGRAMA PMI ULA 1503	OSORNO	1 JORNADA COMPLETA CONTRATA	PROFESIONAL DE APOYO A LA GESTIÓN DEL PMI ULA 1503, POSSEER TÍTULO EN NIVEL SUPERIOR EN COMPUTACIÓN. (PMI ULA 1503)

### POSTULACION:

Los interesados pueden obtener las **Bases del Concurso** en la página web institucional [www.ulagos.cl](http://www.ulagos.cl) sección "Llamados a Concurso". Envíe su postulación al e-mail [seleccion@ulagos.cl](mailto:seleccion@ulagos.cl) a partir del 20 de marzo del 2016 hasta el 03 de abril del 2016, hasta las 23:59 horas indicando en el asunto del correo el código y nombre del cargo al que postula.

Avenida Fuchsliacher 1305, Osorno  
Teléfono 64 2333480

[www.ulagos.cl](http://www.ulagos.cl)

## ARRIENDO DE OFICINAS

ANTONIA LOPEZ DE BELLO  
DESDE 0.26 UF/M2

CONTACTO:  
[carmela.vasquez@inmobiliariaqueque.cl](mailto:carmela.vasquez@inmobiliariaqueque.cl)  
F: 223877612 / Cel: 61905865

## ARRIENDO DE LOCALES

SECTOR PATRONATO  
1 UF/M2

CONTACTO:  
[carmela.vasquez@inmobiliariaqueque.cl](mailto:carmela.vasquez@inmobiliariaqueque.cl)  
F: 223877612 / Cel: 961905865

**ARTEQUIN**  
arte, educación y entretenimiento

### TALLERES DE SEMANA SANTA EN ARTEQUIN:

#### iUN HUEVO DE FIELTRO PARA PASCUA!

Te invitamos a celebrar en familia esta fecha especial. Ven a vivir una experiencia creativa diferente y con sentido.



HORARIOS: 12:30 y 16:30 hrs.  
CUANDO: Viernes 25, Sábado 26 y Domingo 27 de marzo de 2016  
DÓNDE: Avenida Portales 3530, Estación Central. Metro Quinta Normal  
MÁS INFORMACIÓN: [Informaciones@artequin.cl](http://Informaciones@artequin.cl) / [reception@artequin.cl](http://reception@artequin.cl)  
VALOR: \$1.500 por persona. Materiales incluidos

**SANTIAGO**  
CMPC  
**EL MERCURIO**  
Ley de Donaciones Cívicas  
+ INFO [WWW.ARTEQUIN.CL](http://WWW.ARTEQUIN.CL)